

FVJead





GUIA DO PROFESSOR(A)-CURADOR(A)

A Faculdade do Vale do Jaguaribe - FVJ, tendo como missão formar líderes, a partir de sua atuação na Região do Vale do Jaguaribe e Litoral Leste cearense, ora expande sua visão através da oferta de cursos na modalidade EAD, em acordo com as regulamentações vigentes e alicerçada na sua reputação e no seu compromisso com uma educação superior de qualidade e inclusiva.

Isso somente é possível com todos os que fazem a FVJ conscientes de seu papel e da responsabilidade na formação de pessoas que, a partir do seu desenvolvimento pessoal, promoverão também a melhoria da sua comunidade, do seu país e da vida do/no planeta numa perspectiva sustentável.

***FVJ EAD: você faz parte dessa história.
Seja muito bem-vindo! Seja muito bem-vinda!
É um prazer contar com você nesse belo, inspirador e incomparável desafio.***

O Ensino a Distância na FVJ (FVJ Ead) conta com três principais formas de aplicação:

Ensino Presencial

como aliado tecnológico, garantindo maior flexibilidade e promovendo a autonomia no processo de aprendizagem do formando, conforme estabelece normativa do MEC permitindo até 40% de oferta nessa modalidade

Ensino Remoto

alternativa ao ensino presencial, em tempos pandêmicos, observado o que determinam os órgãos reguladores, garantindo o contínuo da formação acadêmica, com acuidade no acompanhamento e na busca de excelência na entrega docente

EAD

propriamente dito que, para além de um complemento ou de uma alternativa didático-pedagógica, trata-se de uma Proposta de Educação que compreende a formação superior como ferramenta de inclusão social mas, também, de transformação social. Para tanto, visa a formação de profissionais com habilidades tais como: pesquisa, comparação, compreensão, análise crítica, conexão e com consciência de agentes transformadores comprometidos com o bem estar individual, comunitário e universal.



PROFESSOR(A)-CURADOR(A)

Onde tudo começa?

Na seleção de conteúdos: a resposta imediata.

Entretanto, o FVJ EAD percebe o tratamento do conteúdo dialogicamente, resultando da relação de propostas didático-metodológicas com o repertório e o legado cultural que o aprendiz traz consigo. Daí, curador(a): aquele(a) que seleciona, elege e promove a melhor “semente” para o cultivo no solo e na estação próprios, atua como Sementeira. Não se trata de um conteúdo fechado em si mesmo. Antes, trata-se de conteúdo-semente capaz de desabrochar, com potencial de se fazer floresta, considerando-se o contexto para esse cultivo.



PROFESSOR(A)-CURADOR(A)

Saindo da metáfora, é muito comum, surgirem as perguntas:

Como planejar a aula?

Por onde começar a pensar a experiência da aprendizagem?

*E daí, a seleção dos conteúdos com **foco no ensino**, os insumos a serem utilizados e a cobertura de conteúdos surge como sendo o caminho.*

Para o(a) Professor(a)-Curador(a) FVJ, entretanto, o questionamento a ser feito é:

O que o aluno será capaz de fazer com essas informações?

Que compreensões duradouras se pretende que o aluno obtenha?

Qual o objetivo do que propomos para determinado período?

O foco deve estar na aprendizagem, nos resultados significativos almejados.



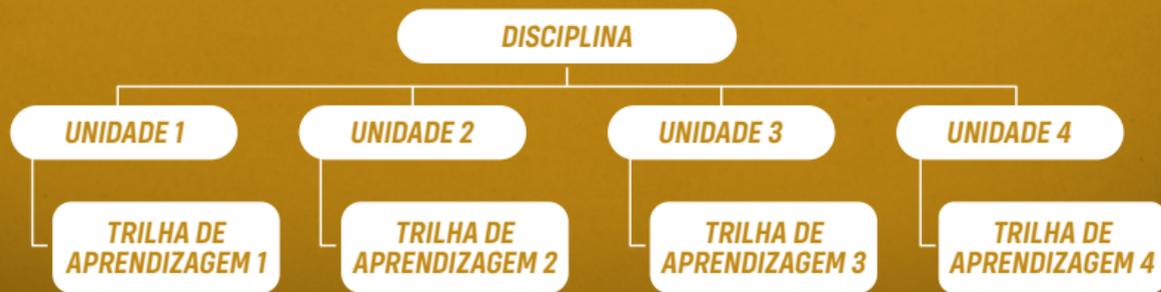
O(a) Professor(a)-Curador(a) tem um papel fundamental na construção dessa experiência de aprendizagem no Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA considerando, na sua produção, o que extrapola esse ambiente, impactando e sendo impactado pela realidade do universo particular de cada formando. Seu desafio é elaborar um material textual para estudo autônomo em suas diversas representações: impresso, vídeo, áudio, material para WEB, todos os recursos multimídia que, além de articular o conhecimento, também esclareça e oriente “quanto às habilidades e atitudes que o aluno poderá aperfeiçoar ou mesmo adquirir com aquele estudo”. (Cordeiro, Rosa e Freitas, 2002). Segundo José Manuel Moran, é preciso escrever de forma coloquial para os alunos, comunicar-se afetivamente com eles e preparar atividades detalhadas (in Mudanças que a EAD está provocando na educação presencial. Disponível em Acessado em novembro/2009).

“Atualmente as realidades impressas, virtuais e digitais, convivem simultaneamente, não havendo um parâmetro de que essa ou aquela forma de acesso seja a melhor ou pior. Existem facilidades, como também as restrições, mas o que realmente importa é o desempenho e a contribuição de cada um desses formatos, no desenvolvimento do conhecimento humano”. (in Considerações sobre a Convivência da Informação Impressa, Virtual e Digital no Século XXI: O Perfil dos Profissionais de Informação Diante das Tecnologias para Auxílio no Ensino a Distância, disponibilizado pelo site oficial da ABED (Associação Brasileira de Ensino a Distância).

AS DISCIPLINAS

Cada disciplina do curso conta com 04(Quatro) UNIDADES PROGRAMÁTICAS, sendo cada uma com a sua própria TRILHA DE APRENDIZAGEM.

ESTRUTURA DA DISCIPLINA



Para cada disciplina, o(a) professor(a)-curador(a) deverá desenvolver uma trilha de aprendizagem com 4 aulas.



Cada aula deverá conter, de acordo com a ementa de cada disciplina:

Livro

link do livro (Biblioteca A/Pearson ou Saraiva) com o conteúdo, especificando as páginas e/ou capítulo do livro escaneado, caso a referência não esteja disponível na biblioteca virtual

Videoaula

deverá ser gravada com a câmera do celular uma aula com duração entre 15min e 20 min. (V. observações, a seguir e considerar orientações diretas por parte da coordenação)

Slides

devem ser preparados para utilização na aula gravada, contemplando o assunto selecionado nos livros, e disponibilizados aos alunos como complemento. (V. observações, a seguir)

Saiba Mais

materiais como vídeos e artigos para que o aluno possa aprofundar o conhecimento, deverão ser disponibilizados



Exercícios

03(três) questões formato múltipla escolha. O gabarito deverá ser enviado.

*O sistema avaliativo projetado para as disciplinas teóricas dos cursos EAD mescla as **avaliações formativas**, realizadas na plataforma de ensino (exercícios), e a **avaliação somativa**, realizada na forma de prova escrita. Com base no conteúdo apresentado os curadores deverão elaborar:*

Avaliação Global

08 (oito) questões objetivas e 02 (duas) subjetivas

Avaliação de Segunda Chamada

08 (oito) questões objetivas e 02 (duas) subjetivas

Avaliação Final

08 (oito) questões objetivas e 02 (duas) subjetivas.



VIDEOAULAS

Um dos principais estímulos para a produção das videoaulas na Proposta FVJ EAD, além da possibilidade de síntese e de objetividade na apresentação de conteúdos, é a humanização no processo de aprendizagem. Isso, entretanto, exige especial atenção no formato dessa captação, o que leva às sugestões que seguem:

- Se você não possui uma câmera /estúdio para a gravação e usa o celular, é importante que seja um bom aparelho e que garanta qualidade na captação de vídeo e de som. Imagens embassadas e ruídos de som invalidarão o aceite do material*
- Procure um ambiente / horário tranquilo, com o mínimo de ruído externo*
- Grave um demo (teste) e revise sua posição, a qualidade do som e de luz*
- Caso use microfone de lapela, cuide para que os cabos/fios não fiquem aparentes*
- Durante a captação, o celular deve estar fixo para enquadramento na posição horizontal*
- Evite tudo que possa se transformar em ruído de som e imagem: cabelos na testa ou cobrindo o rosto, quadros ao fundo que tirem a atenção ou que apareçam de forma incompleta, pulseiras e colares*
- Figurino: o padrão é de camisas lisas - sem estampas, frases e/ou manifestos. Nada de siglas nas camisas. Um bom figurino para vídeos com validade de mais de três anos são as camisetas básicas. Evite usar figurino na mesma cor da parede de fundo*
- Atente para a devida iluminação de seu rosto*



OUTROS CUIDADOS ESSENCIAIS:

- Rosto suado - usar sempre um lenço ou um pó cor da pele para evitar que sua imagem fique comprometida pela transpiração
- Observar que estejam devidamente aparados barba, bigode, pelos de sobrancelhas, orelhas e narinas
- Maquiagem básica assim como a pintura de unhas - lembre-se que a moda de hoje (datada) será anacrônica em dois anos e sua imagem precisa garantir-se atual em cada exibição ao longo dos próximos anos
- Procure falar de maneira pausada e se concentrando na câmera como se fosse o olhar do aluno
- Refira-se ao público como “você”. Isso gera maior empatia com o aluno. Ele, geralmente, estará estudando sozinho e na sua “companhia”. “Hoje eu vou apresentar para você como...”
- Nunca usar expressões como: “Bom dia!” “Boa tarde!” “Boa noite!” Usar formas de cumprimento e saudações atemporais
- Evite expressões muito regionalizadas, exceto em exemplos, tendo em vista que o conteúdo estará disponíveis para várias regiões
- Centralize sua imagem. Se for gravar sentado(a), isso fica mais fácil com a câmera/celular fixa(o). Se você se sente mais confortável gravando em pé, posicione a câmera e marque o chão com seus limites para não sair de quadro. Lembre-se: o enquadramento deve permitir visualizar claramente seu rosto. Nele reside a emoção e toda a carga de expressão humana
- Evite cacoetes, gerundismo e vícios de linguagem.



INFORMAÇÕES IMPORTANTES

- O seu vídeo pode ser enviado em formato AVI ou Mp4, limpo (*sem edição*), para a edição e finalização no Núcleo de Comunicação da FVJ.

- Você pode acessar a um demo no link: <https://www.fvj.br/demo>

- Endereço para envio do vídeo: comunicacao@fvj.br



SLIDES DE APRESENTAÇÃO

Ao elaborar os slides, o FVJ EAD considera que essa é uma excelente oportunidade para gerar uma boa experiência e causar um impacto positivo no aluno. O Modelo Padrão FVJ EAD, com as marcas institucionais (FVJ e FVJ EAD) pode ser acessado através do link:

<https://www.fvj.br/demo>



A seguir, sugestões para uma boa apresentação através slides na plataforma FVJ EAD:

MODELO

sempre que possível, use o modelo disponibilizado. Havendo necessidade de uma experiência via slide que difira do modelo, alterar e justificar à coordenação

INTRODUÇÃO

na primeira página devem constar: Nome do Curso, Nome da Disciplina, Seu Nome com breve currículo. Ainda em caráter introdutório, na página seguinte devem constar: Tema da Aula e Objetivo da Aula (Nessa aula você vai aprender... Você vai poder... etc)

TENHA EM MENTE O OBJETIVO FINAL

que experiência você quer provocar no aluno? Tenha sempre em mente se deseja entreter, demonstrar um conteúdo, orientar uma leitura... Com isso claro, deixe fluir sua criatividade para causar a melhor experiência possível



ESTRUTURA NARRATIVA

monte uma estrutura narrativa com começo, meio e fim de forma objetiva. Exponha conteúdos diretos e com boas imagens relativas ao assunto e faça o aluno ter vontade de acompanhar suas apresentações. Muito importante ao final de cada apresentação trazer: principais destaques da aula, conclusão e orientação de leitura complementar

SAIBA COM QUEM ESTÁ FALANDO

considere as particularidades do aluno EAD, muitas vezes trabalhador e usando o seu tempo livre para encaixar a experiência de aprendizagem. Não seja redundante nos slides. A cada slide, busque trazer frescor/novidade em conteúdo e, se possível, na forma. As imagens e ilustrações ajudam muito nesse sentido

NÃO EXAGERE NOS TEXTOS

Quando o aluno tem o primeiro contato com a apresentação, ao se deparar com muito texto e com longas escritas, é frustrante. A síntese que ele busca para guiar o seu raciocínio não se traduz. Essa é a famosa dica de ouro no momento de uma apresentação: não exagere no tamanho de seus textos, isso acaba estragando o seu trabalho

EVITE SOMENTE LER AS APRESENTAÇÕES

tanto quanto um longo texto, a apresentação de uma videoaula limitada à leitura de slides é algo muito cansativo para o aluno. Dominar o assunto da aula é o fator determinante para que você use os slides apenas como guia durante a apresentação



A sua apresentação de slide, separada da videoaula, deve ser enviada em formato **PDF**, para a edição na composição da videoaula a ser finalizada no Núcleo de Comunicação da FVJ.

Você pode acessar a um demo no link

<https://www.fvj.br/demo>

Endereço para envio da apresentação (deve ser enviado junto ao vídeo):

comunicacao@fvj.br

FVJead

